



Lineamientos para la gestión patrimonial de rutas culturales

El caso de Panamá

Katti Osorio Ugarte, Ph.D.

ICOMOS Panamá





ITINERARIO CULTURAL: Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:

a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.

b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.

c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia. (ICOMOS, 2008)

Patrimonio

Monumentos Históricos

Sitios y
objetos arqueológicos

Los documentos

Bienes muebles
e inmuebles

Patrimonio

Testimonio del pasado panameño

Cultura

Monumentos Históricos

Sitios y

Los documentos

Bienes muebles

objetos arqueológicos

e inmuebles

Memoria

Patrimonio

Testimonio del pasado panameño

Mutua y

Diversidad

Integración

mayor

comprensión

Creatividad e

Democracia

Cultural

Identidad

Innovación

(Sin fronteras nacionales)

Patrimonio Mundial



CONJUNTOS MONUMENTALES HISTÓRICOS:

Las ciudades y todo grupo de construcciones y de espacio cuya cohesión y valor desde el punto de vista ecológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio-cultural, constituyen testimonio del pasado de la Nación Panameña.



MONUMENTO HISTÓRICO: Edificio o conjunto de construcciones homogéneas conservados íntegros o en ruinas y que constituyen una unidad de reconocido valor arquitectónico, histórico y estético.



PARQUE NACIONAL: Es el sitio o área marítima o terrestre que refleja una relación ecológico-cultural a la vez que conforma un conjunto estético-plástico y que constituye un ecosistema, conservando dentro de sí una rica y variada flora y fauna silvestre.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



World Heritage
Convention

“Valor Universal Excepcional

... significa una importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad.

Por lo tanto, la protección permanente de este *patrimonio* es de capital importancia para el conjunto de la comunidad internacional.”

Directrices Prácticas de la Convención del Patrimonio Mundial
(UNESCO, 1972)

Rutas, cultura y patrimonio

- Itinerario patrimonial (patrimonio mundial)
- Ruta cultural (Instituto europeo de rutas culturales)
- Panamá carece de una categoría establecida; aspira a una inscripción ante la Convención de UNESCO de 1972 sobre Patrimonio Mundial.



COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE



EUROPEAN
INSTITUTE
OF
CULTURAL
ROUTES

ICOMOS
international council on monuments and sites



Autoridad de Turismo
Panamá



Patrimonio
Historia
Emociones
Percepciones

Rutas e historias por descubrir







*Panamá, puente
y punto de reunión
de la biodiversidad*

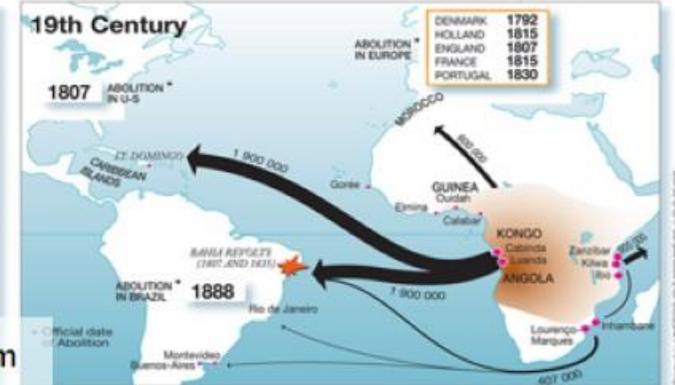
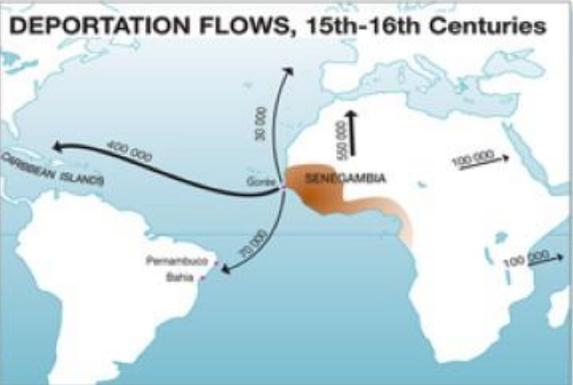
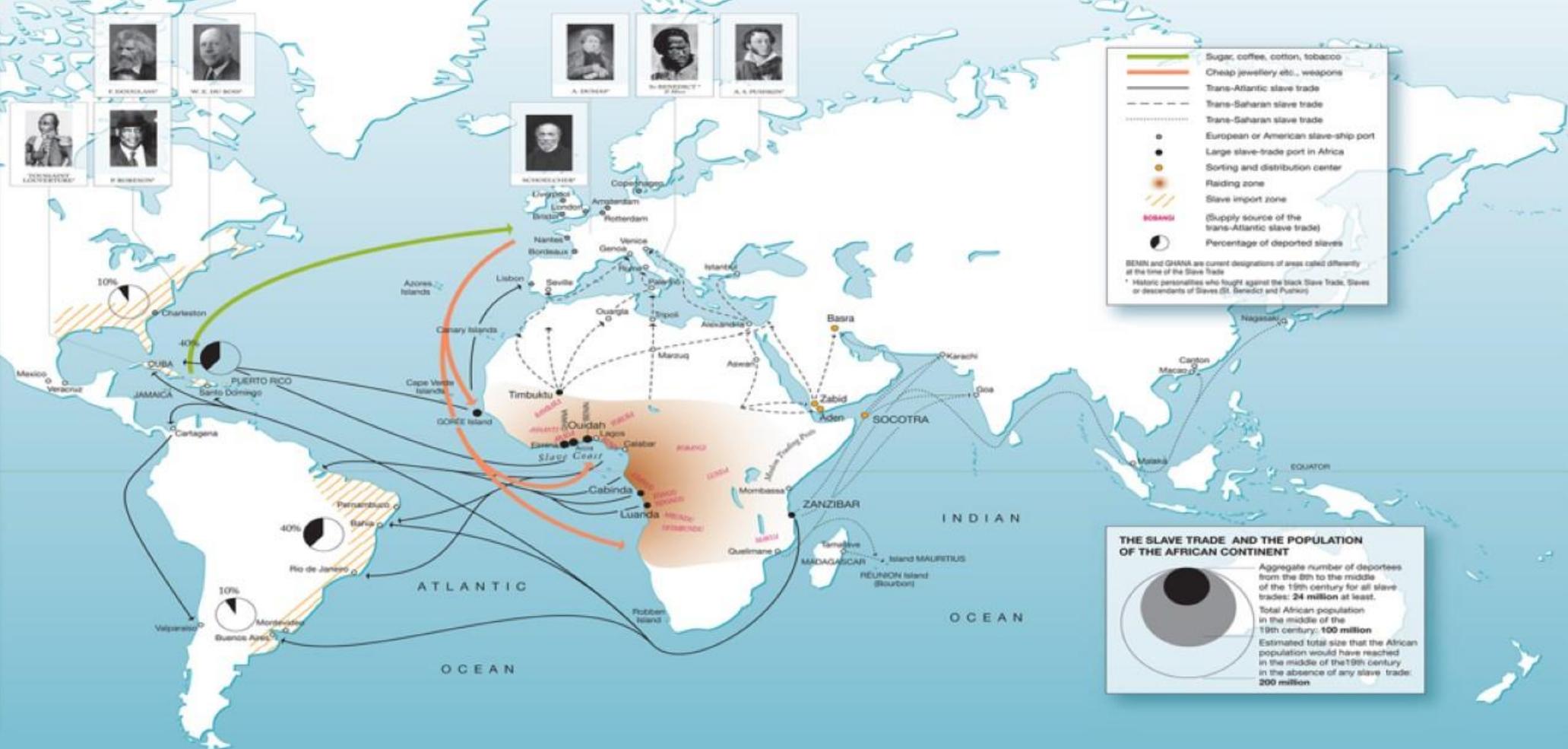
THE SLAVE ROUTE

The slave trade represents a dramatic encounter of history and geography. This four century long tragedy has been one of the greatest dehumanizing enterprises in human history. It constitutes one of the first forms of globalization. The resultant slavery system, an economic and commercial type of venture organization, linked different regions and continents: Africa, the Arab World, Asia, the Indian Ocean, the Caribbean and the Americas. It was based on an ideology: a conceptual structure founded on contempt for the black man and set up in order to justify the sale of human beings (black Africans in this case) as a mobile asset. For this is how they were regarded in the "black codes", which constituted the legal framework of slavery in the Americas.

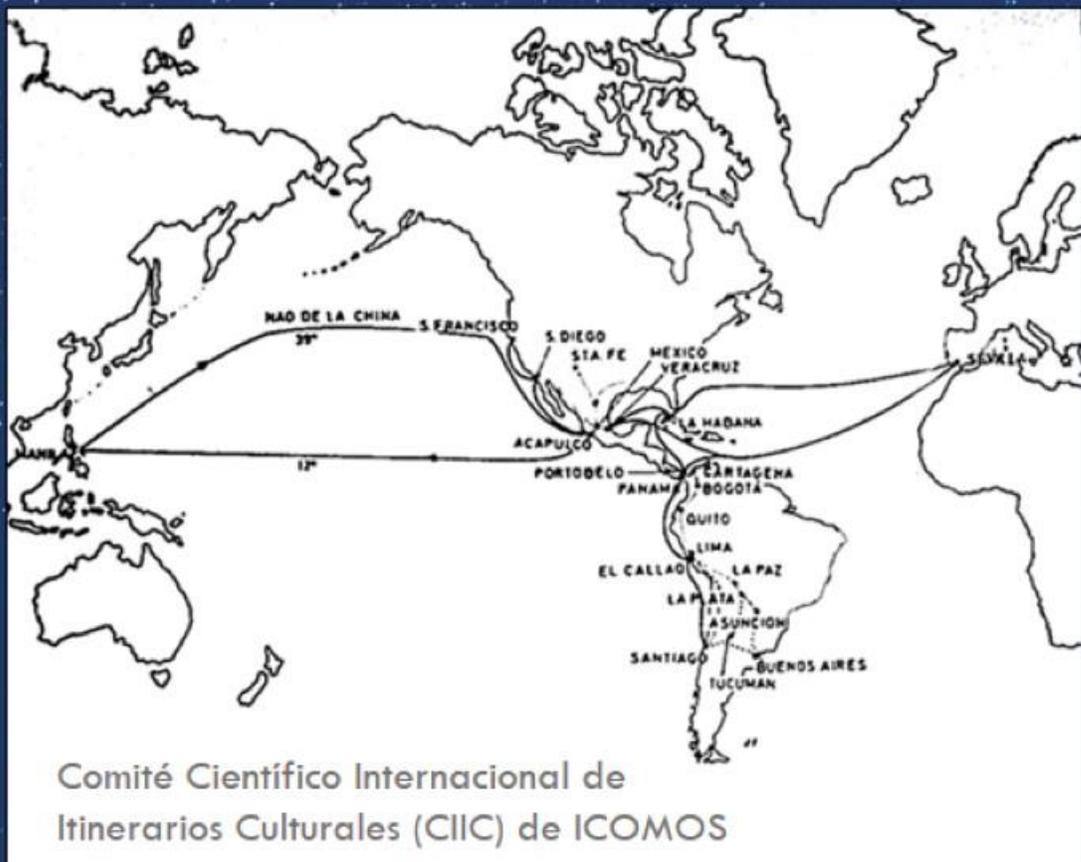
The history of this dissimulated tragedy, its deeper causes, its modalities and consequences have yet to be better elucidated. This is the basic objective that the UNESCO's member states set for the "Slave Route" Project. The issues at stake are: historical truth, human rights, development, identity and citizenship in the modern multicultural societies. The idea of "route" signifies, first and foremost, the identification of "itineraries of humanity", i.e. circuits followed by the slave trade. In this sense, geography sheds light on history. In fact, the slave trade map not only lends substance to this early form of international trade, but also, by showing the courses it took, illuminates the impact of the system.

These slave trade maps are only a "first draft". Based on currently available historical data gathered by Joseph Harris (USA) about the slave trade and slavery, they should be completed to the extent that the theme networks of researchers, set up by UNESCO, continue to bring to light the deeper layers of the iceberg by exploiting archives and oral traditions. It will then be possible to understand that the black slave trade forms the invisible stuff of relations between Africa, the Arab World, Europe, the Indian Ocean, Asia, the Americas and the Caribbean.

The Coordination of the Slave Route Project



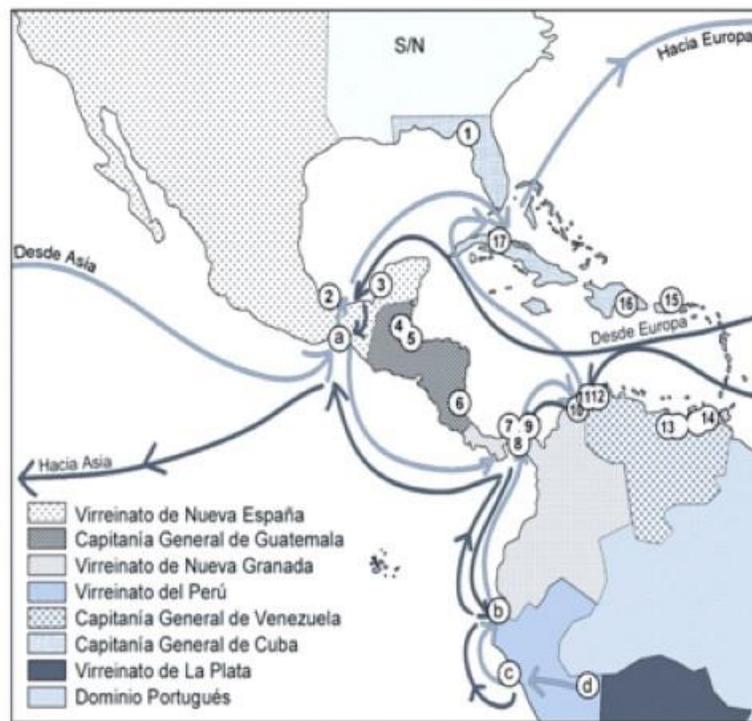
Katti Osorio Ugarte | katti.osorio@patrimoniopanama.com



Proyecto Camino Real e Intercontinental.

Las Rutas y las Llaves de los Dominios en las Indias Occidentales

1. Ciudad Fortificada de San Agustín, con su Castillo de San Marcos
2. Puertos Fortificados de Veracruz y Castillo de San Juan de Ulúa
3. Campeche y Bacalar
4. Castillo de San Felipe de Lara
5. Castillo de San Fernando
6. Castillo de la Inmaculada Concepción del Río San Juan
7. Castillo de San Lorenzo El Real de Chagre
8. Puerto Fortificado de Portobelo
9. Plaza de Panamá
10. Cartagena de Indias; Castillo San Felipe de Barajas; Castillo de San Luis, Castillo San José de Bocachica, Castillo de Santa Cruz y San Sebastián del Pastellillo
11. Plaza de Santa Marta de Indias
12. Castillo de Río Hacha
13. Castillos de Puerto Cabello y La Guaira,
14. Castillos de La Guayana y Cumaná
15. Castillo de San Juan de Puerto Rico
16. Castillo de Santo Domingo
17. Castillo de La Habana



(a) Acapulco; (b) Callao (a Lima); (c) Arica; (d) Potosí

Las Rutas y las Llaves de los Dominios en Las Indias Occidentales

Contexto de la gestión del patrimonio cultural



1903

Recesión mundial
Doctrina Panameñista

1945

Primeras leyes de patrimonio

Construcción de la Imagen republicana

1960
IPAT

1974
INAC
Instituto Nacional de Cultura

Ley 91, 1976

1968

Golpe de Estado

Constitución Política, 1972

Contexto de la gestión del patrimonio cultural

1904 Creación de la Zona del Canal

1904 1ª Guerra Mundial

1914 2ª Guerra Mundial

1921 Derechos Humanos, 1968

1945 Carta de Venecia, 1964

1952

1954

1964 Normas de Quito, 1964

1968

1977 Política Cultural Panameña Actual

1982 MONDIACULT

2001

2003

2005

De identidad a identidades:
La gestión de la Cultura celebra la diversidad

Identidad y Resistencia Cultural

1998 - Declaración de Estocolmo

1998 Declaración de Principios

1999 Lineamientos de INAC para Política Cultural

2005 Consultas de INAC para actualizar la Política Cultural

1903 Recesión mundial
Doctrina Panameñista

1945 Golpe de Estado

1968 Invasión Fin Dictadura

1989 REVERSIÓN DEL CANAL

2000 Centenario de la República

2003

(2009, 2015) DESCENTRALIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

1903 Primeras leyes de patrimonio

1945 Construcción de la Imagen republicana

1960 IPAT

1968 Constitución Política, 1972

1974 Ley 91, 1976

1974 INAC

1982 Ley 14, DNPH

1980

1983

1981

1990

1998 ANAM

1997

2003

2005

2008 ATP

Se norma la protección del patrimonio con énfasis en el Patrimonio Mundial

Acuerdos de Concertación Nacional; El Consejo

1986 INRENARE

Contexto de la gestión del patrimonio cultural

2016 - 2021 PLAN DE TRABAJO REGIONAL DE CULTURA LAC

1904 Creación de la Zona del Canal

1903 1ª Guerra Mundial

1918 2ª Guerra Mundial

1945 Recesión mundial Doctrina Panameñista

1948 Derechos Humanos, 1968

1952

1954

1964 Normas de Quito, 1964

1964 Carta de Venecia, 1964

1968 Golpe de Estado

1972

1974

1977 Política Cultural Panameña Actual

1982 MONDIACULT

2001

2003

2005

De identidad a identidades:
La gestión de la Cultura celebra la diversidad

2008 Itinerarios culturales

2011 HUL

Identidad y Resistencia Cultural

1998 - Declaración de Estocolmo

1998 Declaración de Principios

1999 Lineamientos de INAC para Política Cultural

2005 Consultas de INAC para actualizar la Política Cultural

Construcción del viaducto marino de la Cinta Costera Fase 3, y Decisión 37COM 7B.100 del Comité de Patrimonio Mundial

ODM IUCN

ODS

H III

OBJETIVOS 17

Se requiere Actualizar las Políticas Culturales

1903

1945

1968

1989

2000

2003

2013

2019

Recesión mundial Doctrina Panameñista

Golpe de Estado

Invasión Fin Dictadura

REVERSIÓN DEL CANAL

Centenario de la República

(2009, 2015) DESCENTRALIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

500 años de Panamá

Primeras leyes de patrimonio

Construcción de la Imagen republicana

1960 IPAT

1974 INAC

1976 Ley 91, 1976

1982 Ley 14, DNPH

1980

1983

1990

1981

1998 ANAM

1997

2003

2005

2008 ATP

Se norma la protección del patrimonio con énfasis en el Patrimonio Mundial

Acuerdos de Concertación Nacional; El Consejo

2012

Política de OT

2015

PEN 2030

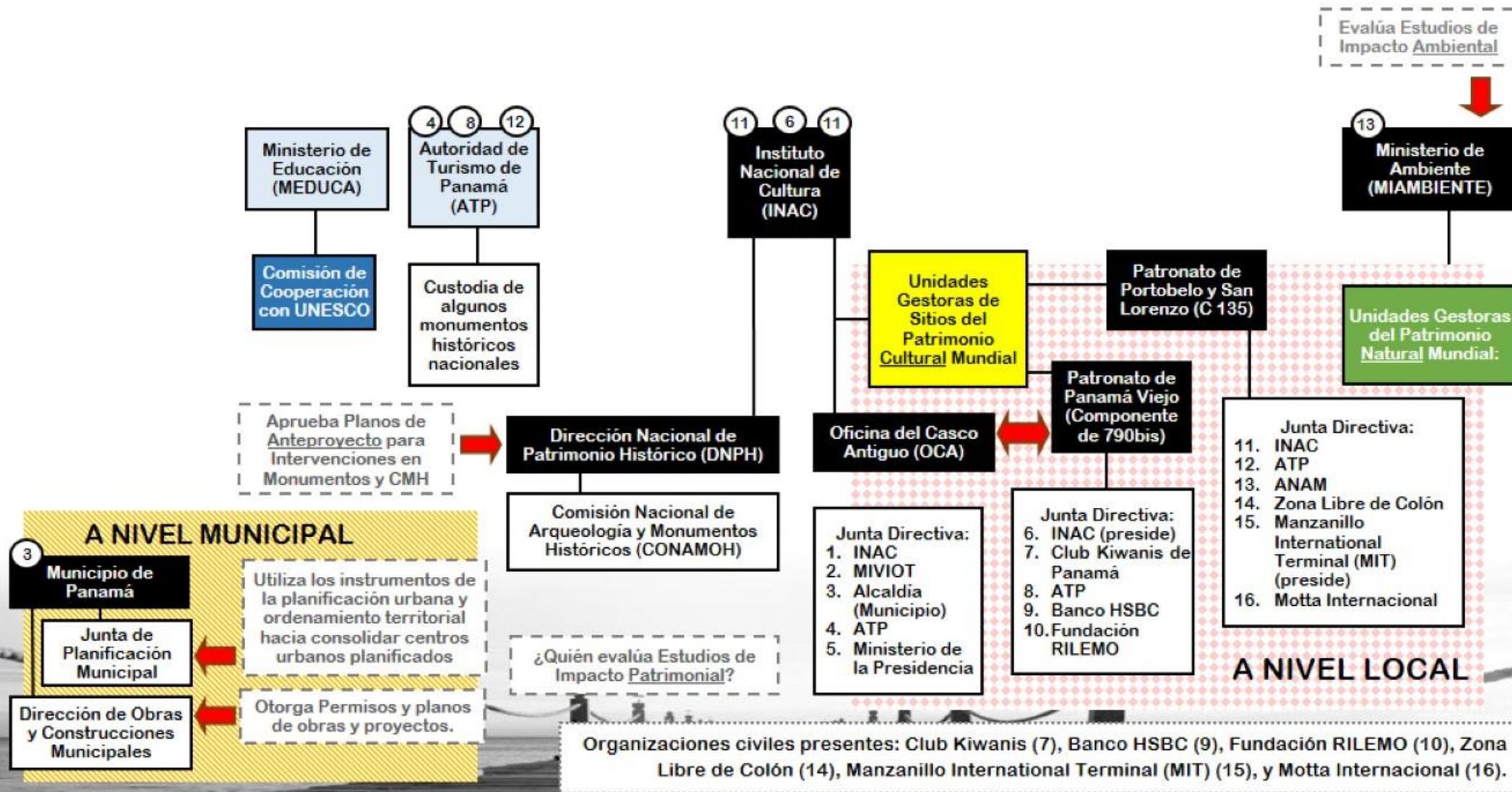
MIAMBIENTE

1986 INRENARE

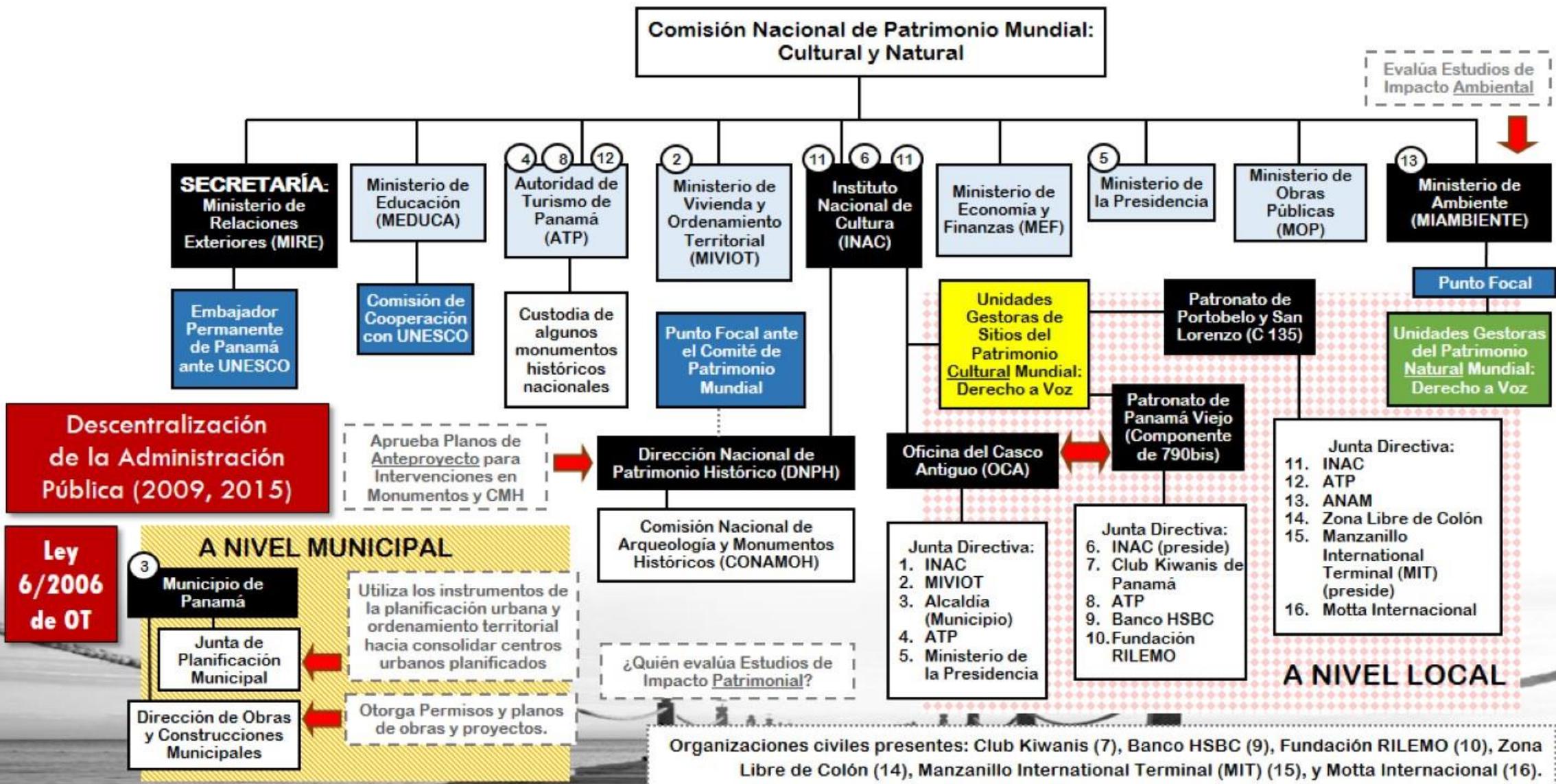


Gestión, planificación y ordenamiento del territorio: Los planes de gestión de bienes patrimoniales y de su entorno o contexto, deben integrarse a la planificación local del territorio.

Estado actual de la gestión



Estado actual de la gestión



Mejorar la gestión actual; hacia lineamientos operacionales para la gestión de rutas culturales



Repensar la cultura como motor de desarrollo sostenible con impacto en el PIB que puede contabilizarse

Promover el liderazgo de los sectores Cultura y Ambiente en la toma de decisiones para preservar la integridad y autenticidad de los bienes culturales y naturales, logrando un desarrollo sostenible efectivo

La consulta pública, el liderazgo comunitario, la participación e inversión privadas, la investigación continua y su difusión, y la coordinación con la planificación de los gobiernos locales es vital para la implementación de una política pública para el patrimonio cultural

¿Es necesaria la política cultural sobre patrimonio?

¿Qué herramientas pueden impulsarla?

2018

FUTURO

¿Cómo podemos hacer nosotros para implementarla?

Gracias por su atención



- 📷 icomospanama
- 🐦 IcomosPanama
- 📘 Fb.me/ICOMOS.PAN
- ✉ icomospanama@gmail.com

Dra. Katti Osorio

- ✉ katti.osorio@patrimoniopanama.com
- 🐦 KattiOsorio

